Q1

1. HJ	**UV1 Eine Debatte im 19. Jahrhundert: Absolute Musik vs. Programmmusik** IF: 1.1; 2.2 - Absolute Musik vs. Programmmusik - Virtuosentum - Romantische Orchesterbesetzung - Musikkritiken, kommentierende Texte - Sinfonie, Sinfonische Dichtung, Charakterstück - Darstellung von Topoi in der Musik **Werke** z.B. Mahler Sinfonien, Beethoven Sinfonien, Dvorak 9. Sinfonie; Berlioz - Symphonie fantastique **Leistungsbewertung:** z.B. Portfolio Topoi in der Musik (selbst gewähltes Thema), Musikkritik;	**UV2 Vorhang auf, Bühne frei, gesungenes Drama, los - Komisch? Oper eben!** IF: 1.1, 2.1, 3.2 - Entstehung und Entwicklung der Oper - Entstehung Balletschule und Suite - Ggf. Besuch Kinderoper Köln mit Einführung - Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater: Der Mythos von Orpheus und Eurydike **Werke:** verschiedene Opern z.B. Puccini - Turandot, Bizet - Carmen **Leistungsbewertung:** z.B. szenisches Spiel in Form von Standbildern zur Musik; schriftlich angefertigte Rezension; Erklärvideo zu einer ausgewählten Oper
2. HJ	**UV3 Ich träumte von bunten Blumen - Die Natur als Spiegel der Gefühle** IF: 1.2, 2.2, 3.2 - Verhältnis Mensch und Natur - Rückzug in private Sphäre - Idealwelt, Traum und Fantasie - Wort-Ton-Verhätlnis **Werke:** z.B. Schubert - Winterreise; Kunstlieder anderer Komponisten **Leistungsbewertung:** z.B. Vertonung eines Gedichts; Portfolio zum Liederzyklus Winterreise	**UV4 Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall** IF: 1.1, 2.2 - Aufbruch in die Moderne - Impressionismus - Expressionismus - Stilpluralismus im 20. Jahrhundert - Dodekaphonie - 2. Wiener Schule - Minimal Music - Aleatorik - Serielle Musik **Werke:** z.B. Debussy, Bartok, Strawinsky, Schönberg - Überlebender aus Warschau, Steve Reich - Clapping music, Terry Riley - In C, Philip Glass - Metamorphosis **Leistungsbewertung:** z.B. Komposition nach Konventionen der Zwölftonmusik oder Minimal Music (auch unter Verwendung digitaler Medien)