EF

1. HJ	**UV1 Back to the roots** IF: 1.1, 1.2 - musikalische Zeitgliederung - Ordnungen im Tonraum - Musikalische Gestaltbildung - Rhythmik: Grundelemente rhythmischer Gestaltung, Puls, Takt/Metrum, Rhythmus, Phänomene (Synkopen) - Melodik: diatonische und pentatonische Skalen, Motive - Dynamik, Artikulation, Tempo - Harmonik: einfache Kadenzharmonik mit Grundbegriffen, Dreiklänge, Akkorde **Werke**: z.B. Sprechstücke, Start ups	**UV 2 Rock und Pop! - Populäre Musik** IF 3.2, 2.1, 1.1 - Entstehung und Entwicklung - Verschiedene Stile und Genres - Popsonganalyse - Bandgeschichte - Musizieren von Pop- und Rocksongs **Werke**: diverse ausgewählte Beispiele; auch entsprechend der Neigung des Kurses
2. HJ	**UV3 Komm, süßer Tod - Musik als Klangrede im Barock** IF: 1.2, 2.2; 3.1 - historischer Hintergrund (30 Jähriger Krieg) - Anlässe zum Musizieren - barocke Instrumente und Gattungen (Kantate, Monodie, Motette) - Affekten- und Figurenlehre - Oratorium (ggf. auch Besuch Weihnachtsoratorium) **Werke**: z.B. Bach - Komm süßer Tod, Bach - Weihnachtsoratorium, ausgewählte Monodien, Motetten und Kantaten verschiedener Komponisten **Leistungsbewertung:** z.B. Referate bzgl. Historischer Recherchen	**UV4 Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur** IF: 2.1, 2.2, 1.2 - Aufklärung; Humanitätsideal, Emanzipation des Bürgertums - SHF, Themendualismus, periodisch-symmetrische Gliederung, motivisch-thematische Arbeit, stufenlose Dynamik - Sonate, Sinfonie, Rondoform - Klassisches Orchester - Vom abhängigen zum freischaffenden Künstler **Werke:** verschiedene klassische Sinfonien z.B. von Haydn und Mozart **Leistungsbewertung:** z.B. musikalische Bearbeitung einer gegebenen Komposition und Erläuterung der Intention; Interpretation einer Musikkomposition (evtl. auch durch ein anderes Medium