

| | | | |
|--|--|---------|----------------|
| | Thema: Analyse eines Dramentextes Schwerpunkt: Erschließung eines Dramas, wie z.B. „Die Physiker“ von Dürrenmatt | Umfang: | Jahrgangsstufe |
| | | | 9 |

Mögliche Bausteine

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Inhaltsangabe einzelner Szenen, Untersuchung des Gesamtaufbaus des Stückes, Charakterisierung wichtiger Personen, Rolle, Funktion - Analyse der formalen Gestaltungsmittel des Dramas: Dialog, Monolog, ... - Untersuchung sprachlicher Besonderheiten: Anapher, Alliteration, Metapher, Klimax, Paradoxie, Übertreibung, Ironie, ... - Methoden dramatischen Spiels und produktiver schriftlicher Ergänzung als Grundlage der Analyse - Standbilder zu ausgewählten Szenen - schriftliche Analyse und Interpretation zu vorgegebenen inhaltlichen/ thematischen Aspekten, sinnvoller Gliederung | <ul style="list-style-type: none"> - Referate als Zusatzinformation für die Interpretation: Biographie des Autors, historischer, politischer, etc. Hintergrund - In Auszügen: Rezensionsgeschichte des Stückes, Literaturkritik - Besuch und Bewertung einer Inszenierung |
|---|--|

Kompetenzen

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">1. Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - über Ereignisse unter Einbeziehung eigener Bewertungen berichten und komplexe Vorgänge in ihren Zusammenhängen beschreiben (3.1.3), dabei über kommunikative Sicherheit verfügen (3.1.1) - kurze Referate zu begrenzten Themen erarbeiten und weitgehend frei vortragen (3.1.4) - bei Analyse und Interpretation sachgemäß argumentieren, fremde Positionen respektieren, Gesprächs- u. Argumentationsstrategien bewerten (3.1.8) - beim Dramenvortrag verschiedene Sprechweisen erproben und gestaltend sprechen, im Rollenspiel Positionen von Figuren des Stückes vertreten (3.1.11) - Dramentexte vortragen, szenische Verfahren als Grundlage von Textanalyse und Interpretation (3.1.13) | <p style="text-align: center;">2. Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verfahren prozesshaften Schreibens beherrschen („Zettellawine“ zur Fortsetzung dramatischer Dialoge (3.2.1) - weitere Szenen zu einem Stück schreiben. - einen Brief, Monolog, Dialog nach thematischen, formellen, funktionalen Vorgaben verfassen (3.2.1) - einzelne Szenen unter Berücksichtigung formaler und sprachlicher Besonderheiten analysieren und im Zusammenhang des Stückes und seiner Thematik ansatzweise interpretieren (3.2.7) |
| <p style="text-align: center;">3. Lesen – Umgang mit Texten und Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> - erweiterte Strategien und Techniken des Textverstehens weitgehend selbstständig anwenden (3.3.1) - längere und komplexe Sachtexte (Sekundärliteratur) verstehen (3.3.3) - altersgemäße dramatische Texte kennen und verstehen und deren Wirkungsweise einschätzen (3.3.6) - dramatische Texte mit Verfahren der Textanalyse und Interpretation auch unter Einbeziehung historischer und gesellschaftlicher Fragestellungen erschließen (3.3.7) - dramatische Texte unter Berücksichtigung struktureller, sprachlicher und inhaltlicher Merkmale verstehen und erschließen (3.3.10) - gestaltend mit Texten arbeiten (3.3.11) | <p style="text-align: center;">4. Reflexion über Sprache</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbale und nonverbale Strategien der Kommunikation kennen und ihre Wirkung reflektieren (3.4.1) - bei Sprachhandlungen Inhalts- und Beziehungsaspekt unterscheiden und reflektieren (3.4.2) - über Kenntnisse in Bezug auf Funktion, Bedeutung und Funktionswandel von Wörtern verfügen; Beobachtungen reflektieren und bewerten ((3.4.3) - sicher über grammatische Kategorien und deren Leistungen in situativen und funktionalen Zusammenhängen verfügen (3.4.4) - zwischen begrifflichem und bildlichem Sprachgebrauch sicher unterscheiden (3.4.6) - Sprachvarianten reflektieren (3.4.8) - im Bereich wortbezogener Regelungen weitgehend sicher schreiben (3.4.12) - über weitere satzbezogene Regelungen verfügen (3.4.13) - Fehler vermeiden und korrigieren mithilfe des Regelteils eines Wörterbuchs, von Computerprogrammen und selbstständiger Fehleranalyse (Ableiten, Wortverwandtschaften suchen, grammatisches Wissen anwenden) (3.4.14) |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| <p>Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgendem Unterricht</p> | <p>Materialien/ Medien</p> | <p>Produkte/ Überprüfungsformate Klassenarbeit (Typ 4/ Typ 5/ Typ 6) - eine Dramenszene analysieren und ansatzweise im thematischen Zusam- menhang interpretieren - produktionsorientiert zu Texten schreiben (mit Reflexionsaufgabe)</p> |
|--|---------------------------------------|--|